

STEFAN BANZ

1961	Born in Sursee, grew up in Menznau, lives in Cully, Switzerland
1982–1991	Studied Art History, German Literature and Literary Criticism, University of Zurich
1989	Co-founder of the Kunsthalle Lucerne, Switzerland, and its director until 1993
2005	Curator of the Swiss Pavilion at the Biennale in Venice, Italy
2001-2007	Member of the Swiss Federal Art Committee
since 2004	Collaboration with Caroline Bachmann under the name of Bachmann/Banz
since 2007	Teaches at ECAV in Sierre, Switzerland

Selected solo exhibitions

2008	Helter Skelter – Painting With The Beatles, Galerie Urs Meile, Lucerne (in collaboration with Caroline Bachmann) (catalogue)
2007	The Red Carpet, Timezone 8, Beijing (in collaboration with Caroline Bachmann)
2006	Ting Bu Dong Galerie Urs Meile, Beijing-Lucerne, Beijing, China (in collaboration with Caroline Bachmann) (catalogue)
	Laugh. I nearly died, Museum CentrePasquArt, Biel, Switzerland (catalogue)
2004	Study For A Painting Of A Lonely Heart, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Germany
	Tokyo Bites, Galerie Donzé-van Saanen, Lausanne, Switzerland
2003	Un cœur simple, Museum im Bellpark, Kriens, Switzerland (catalogue)
	A Bottle of Blues, Galerie Michael Zink, Munich, Germany
2002	The Muhammad Ali's, Galerie Michael Zink, Munich; Germany
	Espace d'Art Contemporain «Halle au Poisson», Perpignan, France (with Caroline Bachmann)
	The Island, Espace la plage, Neuchâtel, Switzerland
2001	Wild Roses, Planet 22, Genève, Switzerland
	Salle de Bains, Museum Bellerive, Zurich, Switzerland (catalogue)
	I read On Kawara, Kabinett, Berne, Switzerland
	Float like a butterfly, sting like a bee, Galerie Bob Gysin, Zurich, Switzerland
	The Muhammad Ali's, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland
2000	i built this garden for us, Espai Lucas, Valencia, Spain
	i built this garden for us, Impakt Festival, Utrecht; The Netherlands (catalogue)
	Gulliver, Migros Museum, Zurich, Switzerland (catalogue)
1999	A Shot Away Some Flowers, MAMCO, Musée d'Art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland
	Gods + Monsters, ars futura Galerie, Zurich, Switzerland
	Black Cat's, Kiosk, Berne, Switzerland (with daughter Lena)
1998	Eating Vampire, Kunstverein Schichtwechsel, Vaduz, Liechtenstein
	Kleine Helden, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, Germany
	Hitzfeld, Galerie Paula Böttcher, Berlin, Germany
1997	Hitzfeld, Galerie Urs Meile, Lucerne, Switzerland
	Door to Door, Espai Lucas, Valencia, Spain
	Switzerland, Westwerk, Hamburg, Germany
	Rubber Shoes, Galerie Urs Meile, Lucerne, Switzerland
1996	Galerie Christine König, Vienna, Austria (mit Sylvie Fleury)
	You Can Spend Your Time Alone, ars futura Galerie, Zurich, Switzerland
	Dive, OK – Centrum für Gegenwartskunst, Linz, Austria (catalogue)
1995	Give me a Leonard Cohen Afterworld, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland
	Gras, Sponsored Booth, Art 26/95, Basel, Switzerland (ars futura Galerie, Zurich)
1994	Bloom Gallery, Amsterdam, The Netherlands
	Bad, Sponsored Booth, Art Cologne, Germany (ars futura Galerie, Zurich)
1993	ars futura Galerie, Zurich, Switzerland
	Galerie Urs Meile, Lucerne, Switzerland
	Water, Kubinski Gallery, New York, USA
1992	Der Anbau des Museums, an exhibition by Stefan Banz, Kunsthalle Lucerne, Switzerland

Selected group exhibitions

2008	Eclairages – Regards sur les collections du musée, Musée Cantonale des Beaux-Arts, Lausanne
	Replay - der Ball in der Kunst, Haus für Kunst, Uri
	Nationale Kunstausstellung, Autofriedhof Kaufdorf, Kaufdorf (catalogue)
	Lasciami, Sculpture Projects, 10e Triennale de sculpture contemporaine suisse en plein air Bex (catalogue)
	MMKK Länderspiel, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt (catalogue)
	Video Lounge, CentrePasquArt, Biel
	La cute d'eau, Circuit, Lausanne
	Strip – Images in Line, Kunstmuseum Stuttgart
2007	Top of Central Switzerland, Kunstmuseum Luzern, Switzerland (works in collaboration with Caroline

- Bachmann) (catalogue)
 Exhibition for the "Werkjahr 2007", Kunstpanorama, Lucerne
 art_clips, .ch.at.de, ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Germany
- 2006 Eine Frage (nach) der Geste, Foto-Galerie, Salzburg, Austria and Goethe-Institut, Rome, Italy
 Eine Frage (nach) der Geste, Oper, Leipzig, Germany
 art_clips, .ch.at.de, Kunstraum Innsbruck, Austria
 Love & Peace, Stiftung BINZ39, Zurich, Switzerland
 In den Alpen, Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland (works in collaboration with Caroline Bachmann) (catalogue)
 La Luna. La Diva, likeyou projects, Zurich, Switzerland
 The Culture of Fear, Stiftung Federkiel, Leipziger Baumwollspinnerei, Leipzig, Germany (works in collaboration with Caroline Bachmann)
 Lovely Shanghai Music, Zendai Museum of Modern Art, Shanghai, China
 Seitenwechsel, Art IG, Kunst im öffentlichen Raum, Verdi-Höfe, Hannover, Germany
 Nouvelles collection, CentrePasquArt, Biel, Switzerland
- 2005 Helden heute – Héros à jamais, CentrePasquArt, Biel, Switzerland (works in collaboration with Caroline Bachmann) (catalogue)
 Hier/Anderswo, Kulturpanorama, Lucerne, Switzerland (works in collaboration with Caroline Bachmann)
 Out of Orbit, Encuentro Internacional de Espacios de Arte Independientes at Valparaíso, Chile
 A Kind of Magic, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland (catalogue)
 Lovely Shanghai Music, 404 Recording, Kunstverein Hannover, Hannover, Switzerland
 Rundlederwelten, Martin Gropius Bau, Berlin, Germany (catalogue)
- 2004 Jahresausstellung, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland (works in collaboration with Caroline Bachmann)
 Facts Are Stupid Things, Galerie staubkohler, Zurich, Switzerland (works in collaboration with Caroline Bachmann)
 Swiss Art Videolobby, Contemporary Art Center, Vilnius (Katalog)
 Skulptur, FIAC, Paris, France
 Move Your Body! Stretch Your Mind!, Kunstmuseum Liechtenstein, Liechtenstein
- 2003 Neuerwerbungen aus der Video-Sammlung, Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland
 The Squared Circle, Walker Art Center, Minneapolis, USA
 Echigo-Tsumari Triennale, Tokyo, Japan (catalogue)
 "Sport in Contemporary Art", BIDA, Salamanca, Spain (Catalogue)
 "Tender Prey", Maatschappij Arti et Amicitiae, Amsterdam, The Netherlands (catalogue)
 "Swiss Video Lobby", Centre St. Gervais, Geneva, Switzerland (catalogue)
- 2002 Je t'aime moi non plus, Kunstmuseum Thun, Kunsthall Bergen, Norway; Museum Het Domein, Sittard, The Netherlands; Maison du Danemark, Paris, France; Leisure Club Mogadishni, Copenhagen, Denmark; Metronom, Barcelona, Spain; ESAP, Perpignan, France; Kunsthalle Wilhelmshaven, Germany
 Tell me, Cultureel Centrum «Ter Delft», Bornem, Belgium
 Wallflowers, Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland (catalogue)
 Body Power/Power Play, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Switzerland (catalogue)
 Werke aus der Sammlung, Kunstmuseum Liechtenstein, Liechtenstein
 Les Laboratoires d' Aubervilliers, Aubervilliers, Paris, France
- 2001 After Effect, Centre d'art Neuchâtel, Neuchâtel, Switzerland
 You don't have to have cows to be a cowboy, Galerie im Parkhaus, Berlin, Germany
 If We Were Kings, Adlershof, Berlin, Germany
 Contemporary Fairy Tales, Five Years, London, England
 M-Family, Migros Museum, Zurich, Switzerland
 Sport in Contemporary Art, Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, Germany
 Boxer, Kunsthalle Tirol, Schwatz, Austria
- 2000 Domestic Loneliness, Annet Gelink Gallery, Amsterdam, The Netherlands
 Nachbilder, Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland
 Air Suisse, Espace d'Art Contemporain «Halle au Poisson», Perpignan, France
 Transfert, Kunst im urbanen Raum, City of Biel, Switzerland (catalogue)
 Attraction, Metronom, Barcelona, Spain
- 1999 Videos aus der Sammlung, Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland
 D.A.CH., Bengerpark, Bregenz and Semperdepot, Vienna, Austria (catalogue)
 Faiseurs d'histoires, Casino Luxembourg, Luxembourg
 Heartbreak Hotel, Hotel Beau Rivage, Thun, Switzerland
 Missing Link, Kunstmuseum Bern, Berne, Switzerland
 CH – Contemporary Swiss Art, Ludwig Museum, Budapest, Hungary
- 1998 Real Fiction, Wigmore Fine Art, London, England (catalogue)
 Intimate Strangers, Studio, Budapest, Hungary
 Stefan Banz, Cosima von Bonin, Matti Braun, Kunstraum, Kreuzlingen, Kreuzlingen, Switzerland
 Freie Sicht aufs Mittelmeer, Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland and Schirn kunsthalle, Frankfurt, Switzerland (catalogue)
 C'est la vie, Centre d'art contemporain, Bruxelles, Belgium; Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca, Spain; La Biennale de Montréal, Centre International d'Art Contemporain de Montréal, Canada

- (catalogue)
 Diana 98, Migros Museum at Palais X-tra, Zurich, Switzerland
 Nonchalance, Akademie der Künste, Berlin, Germany (catalogue)
 Mütter, ihr habt's ja so gewollt, ACC Galerie, Weimar, Germany
 Dog Days Are Over, Suisse Institute, Paris, France
 1997 Disaster and Recovery, Swiss Institute, New York, USA
 gross & KLEIN. Eine Ausstellung zum Mass aller Dinge, Museum für Gestaltung, Zurich, Switzerland
 Someone else with my fingerprints, Galerie Hauser & Wirth, Zurich, Switzerland
 Nonchalance, CentrePasquArt, Biel, Switzerland (catalogue)
 Alpenblick – Die zeitgenössische Kunst und das Alpine, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria (catalogue)
 7th International Video Week, St. Gervais, Geneva, Switzerland
 1996 Les plaisirs et les ombres, Fondation pour l'architecture, Bruxelles, Belgium (catalogue)
 Colorrealism – Photography enters the third millennium, Galleria Photology, Milan, Italy
 Hello World. Global Places – Private Spaces, Museum für Gestaltung, Zurich, Switzerland
 Sommerlust, Galerie Urs Meile, Lucerne, Switzerland
 1995 Sockel, Sponsored Booth, Art Cologne, Germany (ars futura Galerie, Zurich)
 1994 Bad zur Sonne, Steirischer Herbst, Graz, Austria (catalogue)
 Mixbild, Galerie Esther Schipper, Cologne, Germany
 Soirée Blanche, Shedhalle, Zurich, Switzerland
 1993 Ieder kind is van marmer, Bloom Gallery, Amsterdam, Switzerland
 Cocktail, Galerie Urs Meile, Lucerne, Switzerland

Public works

- 2008 L'avenir du mystère, Roche Diagnostics AG, Rotkreuz, Switzerland
 2006 art-in-architecture, Alternative Bank, Olten, Switzerland (in collaboration with Metron Architects, Brugg, Switzerland, realization 2008)
 2005 A la recherché, art-in-architecture, Public Library Baselland, Liestal, Switzerland (publication)
 2001 Windows, art-in-architecture, ROCHE Manager Education Center, Buonas, Switzerland (catalogue)
 1998 Echos, art-in-architecture for the custodial jail and the Court Administration, Grosshof Kriens, Lucerne, Switzerland (publication)

Theater & Performances

- 2002 Pauschenpferd, with Donghua Li, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Germany, 9 November, 20.00
 2001 Muhammad Ali, A Play, A Production of the Lucerne Theatre at the Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland, 5 & 7 April, 9pm
 2000 Das Auge des Bildes, Performance, Luzerner Theater, UG, Lucerne, Switzerland, 12 October

Selected Publications

- 2007 Bachmann/Banz, Helter Skelter – Painting With The Beatles, Galerie Urs Meile, Beijing-Lucerne, Lucerne, Switzerland
 2006 Bachmann/Banz, Ting Bu Dong, Paintings and Installations, Galerie Urs Meile, Beijing-Lucerne, Beijing, China
 Laugh. I nearly died, Installations 1992–2006, edited by Dolores Denaro, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, Nuremberg, Germany
 2005 Shadows Collide With People, Swiss Pavilion Biennale Venice, Edition Fink, , Verlag für zeitgenössische Kunst, Zurich, Switzerland
 SMS, edited by Urs Meile, Timzone 8, Beijing, China
 2004 Tokyo Bites, Triton Verlag, Vienna, Austria
 2003 Un cœur simple, Konzeptuelle Malerei, Fink, Verlag für zeitgenössische Kunst, Zurich
 2002 The Muhammad Ali's, Edited by Mirjam Varadinis, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, Nuremberg
 2001 Hell, Roman, Salon Verlag, Cologne, Germany (German and English versions)
 2000 Komplexes System Kunst, edited by Hermann Korte, Lit Verlag, Münster-Hamburg-London
 Echoes, Exhibitions, Projects, 1992–2000, Odermatt Edition, Dallenwil, Switzerland
 a shot away some flowers, edited by Christoph Doswald, Edition Patrick Frey, Zurich, Switzerland
 1999 i built this garden for us, edited by Christoph Doswald, Edition Patrick Frey, Zurich, Switzerland
 1996 Platz der Luftbrücke, Ein Gespräch mit Friedrich Kittler, edited by Iwan Wirth, Cologne, Germany
 Dive, Offenes Kulturhaus (OK – Centrum für Gegenwartskunst), Linz, Austria
 1995 Give me a Leonard Cohen Afterworld, Cantz Verlag, Ostfildern/Stuttgart, Germany
 1993 Kunsthalle Luzern, Lucerne, Switzerland
 1991 Serendipity, Helmhaus, Zurich, Switzerland

Selected Awards and Grants

- 2007 Werkbeitrag Stadt & Kanton Luzern, Lucerne Switzerland (with Caroline Bachmann)
 2006 Artist-in-Residence, Studio and Apartment, Galerie Urs Meile, Beijing (with Caroline Bachmann)

- 2002 Half-year grant of the Stiftung Landis & Gyr (Zug), in Berlin, Germany
- 2001 Most beautiful Swiss Book 2000, Award for the design of the book "Rudolf Blättler. Mann und Weib", Berne, Switzerland
- 2000 Recognition Award of the City of Lucerne (Anerkennungspreis der Stadt Luzern), Switzerland
Most beautiful Swiss Book 1999, Award for the twin books "Stefan Banz, i built this garden for us" and "a shot away some flowers", Berne, Switzerland
- 1999 Manor Art Prize 2000, Lucerne, Switzerland
Werkbeitrag Stadt & Kanton Luzern, Lucerne Switzerland

Selected Exhibitions and Events as Curator

- 2008 Marcel Duchamp, Ready-made malheureux, BxB, Cully, Switzerland
- 2005 Shadows Collide With People, Swiss Pavilion, Biennale Venice, Italy
- 2004 Hadrien Dussoix, Yellow Cube, ESBA, Geneva, Switzerland
Jet d'eau, Studenten der ESBA Genf, Kunsthalle Palazzo, Liestal, Switzerland
(with Claude Sandoz and Peter Roesch)
- 1997 Francis Picabia, Fleurs de chair, fleurs d'âme, Galerie Hauser & Wirth, Zurich, Switzerland
(catalogue)
- 1995 Kunstszene Schwyz (im Kabinett: Donald Judd), Arth am See, Switzerland (catalogue)
- 1993 Der Alb verlässt das Lager, Werke aus der Sammlung der Stadt Zürich, Stadthaus Zürich, Zurich, Switzerland
Heimo Zobernig, Kunsthalle Luzern, Lucerne, Switzerland
Water, Kubinski Gallery, New York, USA
Cocktail, Galerie Urs Meile, Luzern (with Urs Meile)
- 1992 Der Anbau des Museums – Jacques Derrida, Wada Jossen, Theo Kneubühler, Harald Szeemann, Kunsthalle Luzern, Lucerne, Switzerland (Publication: Artis 5/92)
Larry Clark/Günther Förg/Jean Christophe Ammann, Kunsthalle Luzern, Lucerne, Switzerland
Abigail Lane, Cathy de Monchaux, Vincent Shine, Kunsthalle Luzern, Lucerne, Switzerland
Kunsthalle Luzern auf der Unfair I, Cologne, Germany
Besuch in S., Beusch-Cassani, with Friedrich Kittler, Heidi Grundmann and others, in collaboration with Radio DRS 2 (catalogue and CD), Kunsthalle Luzern, Lucerne, Switzerland
- 1991 Autoritratto del Blu in Prussia/Johannes Gachnang, with Georg Baselitz, Marcel Broodthaers, On Kawara, Sigmar Polke, Per Kirkeby and others, Kunsthalle Luzern, Lucerne, Switzerland (catalogue)
Urs Frei, Kunsthalle Luzern, Lucerne, Switzerland (catalogue)
Art Twins. Christine und Irene Hohenbüchler, Patricia und Marie-France Martin, Doug und Mike Starn, Jan und Koen Theys/Paolo Bianchi, Kunsthalle Luzern, Lucerne, Switzerland
- 1990 Reuss, Künstler aus Luzern, Atelier-Kollektiv, Wuppertal, Germany (catalogue)
Die Milchstrasse, Theo Kneubühler und Rolf Winnewisser, Kunsthalle Luzern, Lucerne, Switzerland (catalogue)
Jean-Frédéric Schnyder/Peter Bläuer, Kunsthalle Luzern, Lucerne, Switzerland
Niele Toroni/Harald Szeemann, Kunsthalle Luzern, Lucerne, Switzerland (catalogue)1989
Lettre d'image par Aldo Walker, Helmhaus Zürich, Zurich, Switzerland (catalogue)
- 1988 Vater und Sohn, Roesch, Walker und Winnewisser, Kulturpanorama, Lucerne, Switzerland
(catalogue)
Peter Maier, Apoge, Raum für Aktuelle Schweizer Kunst, Lucerne, Switzerland (catalogue)
- 1987 Ugo Rondinone, Raum für Aktuelle Schweizer Kunst, Lucerne, Switzerland
Theo Kneubühler, Der Stuhl, reading, Raum für Aktuelle Schweizer Kunst, Lucerne (publication)
Herrlich öde, einsame Gegend, Hans Emmenegger – Ein Maler zwischen Böcklin und Hodler, Kunstmuseum Luzern (exhibition team, catalogue)
- 1986 Rolf Winnewisser, Prossima volta in due voluptà, Galerie Prosart, Lucerne, Switzerland (publication)

Selected Lectures and Events

- 2005 Skisport in der bildenden Kunst, Symposion, Schloss Mainau, Germany, 9–10 November, 2005
Politische Kunst und die Schweiz, Coal Mine, Winterthur, Switzerland, Discussion on Podium, 29 March, 7 pm
- 2004 Baustellengespräche, Museum Bellerive, Zurich, , Switzerland 4 December
"Interview with Hanni Wenzel", Olympic Champion 1980 (Slalom, Giant Slalom and Combination), Kunstmuseum Liechtenstein, Liechtenstein, 18 November, 6pm
Si vous partez en voyage, Radio Suisse Romande 1, Lucerne, , Switzerland 20. August, 16.45
- 2003 Windows, Roche Forum Buonas, , Switzerland, 27 May, 12.15
Komplexes System Kunst, Kunsthaus Glarus, Switzerland, 28. April, 4pm
- 2002 Kunst kommt von Kuratieren, Interview with Planet 22 at Espace Fordre, Geneva, Switzerland, Saturday, 7. December, 5 pm
i built this garden for us, Vortrag, Fotomuseum, Wintherthur, Switzerland, 26 October, 2002
Polyphony of Voices, with Bart de Baere, Waling Boers, Monica Bonvicini, Catherine David, Joshua Decker, Hou Hanru, Jan Hoet, Maria Lind, Enrico Lunghi, Robert C. Morgan, and others, Bunker Sztuki, Krakau, Poland, 20 to 24 October
Gespräch mit Stefan Banz, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Germany, 11 September, 20:00
24 h Marathon, Lesung aus Hell, Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, Germany, 12 January, 13.30
- 2001 Der Künstler und das Museum, Kunsthaus Zürich, , Switzerland, 10 March, 2pm

- 2000 Kunst und Qualität, Höhere Schule für Gestaltung, Zurich, , Switzerland, 4 January, 10am
Echoes, lecture in the Herzblut series, Neues Museum, Bauhaus-Universität and ACC Galerie, Weimar, Germany, 7 June, 9pm
- 1999 Das traurige Jahrhundert (nach Vilém Flusser), Haarbar, Lucerne, , Switzerland, 28 January
Echos, Schule für Gestaltung, Basel, Switzerland
A Shot Away Some Flowers, Luzerner Theater, Nachtsalon, Lucerne, Switzerland
I Built This Garden For Us, Schule für Gestaltung, Zurich, Switzerland
Der Anbau des Museums, Bauhaus-Universität, Weimar und Universitätsgesellschaft Erfurt, Germany
- 1998 Door to Door und andere Werke, Cargo Cult & Freie Akademie Basel, Switzerland
- 1997 Gespräch mit Peter z. Herzog, Galerie Susanna Kulli, Zurich, Switzerland (publication)
Bip Bip Bip und andere Werke, F+F, Schule für Gestaltung, Zurich, Switzerland
- 1996 "Realitätsverschiebung, Suspense und Interaktion", Schule für Gestaltung, Lucerne and Schule für Gestaltung, Zurich, Switzerland
- 1994 Das Dilemma der Kriterien, Museum für Völkerkunde, Hamburg and Höhere Schule für Gestaltung, Kunsthof, Zurich, Switzerland
- 1993 Kunsthalle Luzern, Schule für Gestaltung, Lucerne, Switzerland
Diego Velazquez – Las Meninas, Schule für Gestaltung, Basel, Switzerland
- 1992 Die Auflösung der Medien im elektronischen Raum, Transit, Innsbruck, Austria
Parasitäre Randerscheinungen, Besuch in S., Cognac, France
- 1991 Serendipity, Schule für Gestaltung, Zurich, Switzerland
Responding Talk, Stillstand switches, Shedhalle Zurich, Switzerland
- 1990 Caspar David Friedrich – Das Grosse Gehege, Kunsthistorisches Seminar, Zurich
Eine Aussparung von Wasser im See, VHS Wuppertal, Germany

Selected Texts on Art

- 2008 Was ist gute Kunst? Oder kann ein Künstler aus dem Wallis Shooting Star werden?, Schweizer Kunst, pp. Lavaux, le forestay et Marcel Duchamp, in: journal du MCBA, N°1, Lausanne, Juillet 2008, pp. 4-5
WIWI.R., in: Rolf Winnewisser, Retrospektive, Aargauer Kunsthhaus Aarau, Aarau, Switzerland, pp. 153-154
- 2007 Warum nicht der Niesen, Monte Rosa? Das ist das Leben! (about Marcel Duchamp), in: Top of Central Switzerland. Zeitgenössische Kunst aus der Zentralschweiz, edited by Peter Fischer, Christoph Lichtin und Susanne Neubauer, Kunstmuseum Luzern 2007, pp. 32 – 40
- 2006 Vorwort, Prix Meret Oppenheim 2001–2002, Bundesamt für Kultur, Berne, Switzerland and Kunst-Bulletin, Zurich, Switzerland, p. 3–4
- 2005 Szenarios for invisible stories, Stefan Banz in conversation with Marco Poloni, in: Marco Poloni, Passengers, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, Nuremberg, Germany, p. 142–179
Heinz Norbert Jocks im Gespräch mit dem Kurator des Schweizer Pavillons Stefan Banz über Ingrid Wildi, Gianni Motti, Shahryar Nashat und Marco Poloni, in: Kunstforum International, Cologne, Germany, Bd. 177, p. 182–185
- 2004 da battle for da past is for da future, Stefan Banz und Hinrich Sachs im Gespräch, in: Art Suisse, herausgegeben von Hervé Laurent, Berne, Switzerland, p. 65–80
Hitzfeld, Dortmund; Duchamp, Etant donnée, Sven Duehl sprach mit dem Schweizer Künstler Stefan Banz, in: Kunst und Sport II, Kunstforum International, Cologne, Germany, Bd. 170, p. 118–129
- 2003 Ich mag heute keine Gespenster sehen, Friedrich Dürrenmatts «Midas oder die Schwarze Leinwand», in: Text und Kritik, Zeitschrift für Literatur, Germany, Heft 50/51, Neufassung, p. 216–221
Komplexes System Kunst 2003, in: Fink Forward, Kunsthaus Glarus, Switzerland und Fink, Verlag für zeitgenössische Kunst, Zurich, Switzerland, p. 163–172
- 2002 Blindsein und Sehen, Zu den Arbeiten von Nils Nova, in: Nils Nova, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland, p. 9–11
- 2001 Flucht aus der Zeit. Friedrich Glauser und Dada, in: Aufbruch ins 20. Jahrhundert. Über Avantgarden, Text und Kritik, Germany, Zeitschrift für Literatur, Sonderband, p. 248–250
S. 48–50
Gregor Schneider und Maurizio Cattelan, in: Kunst-Bulletin, Zurich, Switzerland, 7/8, Juli/August, S. 18/19
Näher an der Wirklichkeit, Muhammad Ali, Frank Zappa, Bruce Nauman, in: Kunstforum International, Cologne, Germany, Band 155, p. 87– 98
Die Erotik von Herzog & de Meuron, in: Neue Luzerner Zeitung, Lucerne, Switzerland, 12. Mai, p. 46
- 2000 Mann und Weib. Zu den Skulpturen von Rudolf Blättler, in: Rudolf Blättler, Benteli, Berne, Switzerland pp. 123–130
Der Verdacht durchdringt die Oberflächen, Boris Groys «Unter Verdacht», in: Neue Luzerner Zeitung, Lucerne, Switzerland, 20. Mai, p. 46
Boris Groys – Unter Verdacht, in: Kunst-Bulletin, Zurich, Switzerland, Nr. 6, p. 63
Über Luzern und Barbara Mundel, in: Luzerner Theater Magazin, Lucerne, Switzerland, 01/00, p. 16
- 1999 re public, To be trashed – The New Adventure in Switzerland, Verlag Saiten, St. Gallen, Switzerland, pp. 72/73
Das Missverständnis der Fotografie, in: Missing Link, Menschenbilder in der Fotografie, catalogue Kunstmuseum Bern, Berne, Switzerland p. 29–31
Stefan Banz – Dieses Echt, es ist ein ganz seltsames Wort, Ein Gespräch von Thomas Wulffen, Kunstforum International, Cologne, Germany, Bd. 145, S. 266–277
Der Anbau des Museums, Kunstforum International, Cologne, Germany, vol. 145, p. 134–144

- Komplexes System Kunst, in: "Kunstklasse": Publikation der Höheren Fachklasse für Bildende Kunst, Schule für Gestaltung, Zurich, Switzerland
- 1998 Inmitten der Dinge und im Zentrum von Nichts, Stefan Banz im Gespräch mit Hans-Ulrich Obrist, in: Apartment Show, Kunst in privaten Räumen, p. 35–48, Edition Fink, Zurich, Switzerland
- 1997 Au coeur des choses mais au centre de rien, Entretien avec Hans-Ulrich Obrist, in: Transit, Centre national des arts plastiques, Paris, France
- Am helllichten Tag, Interview mit Bice Curiger & Jacqueline Burckhardt, in: Artis 5/97, Berne, Switzerland
- Ich arbeite eigentlich immer an der Grenze des Möglichen", Interview mit Iwan Wirth, in: Artis 4/97, Berne, Switzerland
- Logik der Sammlung und Wahrheit in der Fotografie, Interview mit Boris Groys, in: Artis 3/97, Berne, Switzerland
- Die Unabhängigkeit des Francis Picabia, Interview mit Olga Picabia und Pierre Calté (zusammen mit Hans Ulrich Obrist), in: Francis Picabia, Fleurs de chair, fleurs d'âme, Galerie Hauser & Wirth, Zurich, Switzerland
- Delta X, Interview mit Hans Ulrich Obrist, in: Artis 2/97, Berne, Switzerland
- Man soll nicht immer sagen, Künstler sind harmlos und Militärtechniker sind wahre Helden, Interview mit Friedrich Kittler, in: Artis 1/97, Berne, Switzerland
- 1996 Realitätsverschiebung, Suspense und Interaktion, in: Stefan Banz, Dive, Offenes Kulturhaus, Linz, Austria
- Zwei Glasscheiben, Sockel, Bad, Gras. Vier Werkbeschreibungen, in: Stefan Banz, Dive, Offenes Kulturhaus, Linz, Austria
- 1995 Kunstszene Schwyz 1995, in: Kunstszene Schwyz 1995, Arth am See, Switzerland
- 1994 Investitionen, Ein Gespräch mit Hinrich Sachs, in: Spuren, no. 44, Hamburg, Germany
- Das Dilemma der Kriterien, in: Artis, Oct./Nov. 1994, Berne, Switzerland
- 1993 Die Auflösung der Medien im elektronischen Raum, in: Transit I, Innsbruck, Austria
- 1992 Mal mal auf Teppich, in: Bruno Müller-Meyer, Galerie Urs Meile, Lucerne, Switzerland
- Der Anbau des Museums, in: Zeitschrift Artis 5/92, Berne, Switzerland
- Was sich am Rand zeigt, das kann kein Bild vorwegnehmen, Ein Interview mit Theo Kneubühler, in: Zeitschrift Artis 5/92, Berne, Switzerland
- Besitz durch freie Aktionen ersetzen – Machet den Zaun nicht zu weit. Einige Fragen an Harald Szeemann, deren Antworten in Sevilla geblieben sind, in: Zeitschrift Artis 5/92, Berne, Switzerland
- Kunsthalle Luzern, in: Zeitschrift Artis 3/92, Berne, Switzerland
- 1991 Marlene Dumas, in: Noema, Art Magazine, no. 5, Salzburg, Austria
- Ein plumper, zweifarbig, zusammengenähter Sack, in: Katalog Urs Frei, Kunsthalle Luzern, Lucerne, Switzerland
- 1989 General Idea, in: Artscribe, November/December, London, England
- Ein trockenes Brechen der Regentropfen, in: Lettre d'image par Aldo Walker, Helmhaus Zurich, Switzerland
- 1988 Die Spur des Schmieds führt zum Zimmermann, in: Maptrap. Wiwi.R, Kunstmuseum Solothurn, Switzerland
- Martin Kippenberger, in: Noema, Art Magazine, no. 20, Salzburg, Austria
- Lawrence Weiner, in: Noema, Art Magazine, no. 18/19, Salzburg, Austria
- Hans Emmenegger, Herrlich öde, einsame Gegend, in: Kunst-Bulletin 1/88, Berne, Switzerland
- 1987 Rolf Winnewisser, in: Noema, Art Magazine, no. 12/13, Salzburg, Austria

Selected Bibliography

- 2008 Urs Bugmann, Wenn die Kunst um den Ball kämpft, in: Neue Luzerner Zeitung, June 7, p.11
- Judith Borowski, Kunststück! Was haben Sie sich dabei gedacht, Frau Bachmann, Herr Banz?, in: Financial Times Deutschland, June 6, p.8
- Debraine Luc, L'instant-clé où Duchamp a tourné le dos au lac Léman, in: Le Temps, March 15, pp. 46-47
- Teuwsen, Isabell, Los ins neue Leben. Erst Paar, dann Künstlerduo, in: Schweizer Illustrierte, 5, pp. 59-60.
- Bugmann, Urs, Die Welt mit Bildern bauen, in: Neue Luzerner Zeitung, January 23. p. 35.
- Bugmann, Urs, Die Beatles im Atelier, in: Neue Luzerner Zeitung, Apéro, January 18, p. 17.
- Vogel, Maria, Beatles in Bildern, in: Das Kulturmagazin. Monatszeitschrift für Luzern und die Zentralschweiz, 1. p. 19.
- Bürgi, Willi, Bilder erzählen Geschichten. Bachmann/Banz – Die beiden Schöpfer unseres Kunstblattes, in: Willisauer Bote; Wiggertaler Bote, 102. p. 2.
- 2007 Isabelle Vuong, C'est reparti comme en quatorze, 24 heures, 15 September 2007, p.23
- Karin Seiz, Bachmann/Banz – Ting Bu Dong, Paintings and Installations, in: Arttoday, Beijing, April, pp. 185–189
- Steven Geyer, Stefan Banz – The Muhammad Ali's, in: Frankfurter Rundschau, Magazin, 31. Mars, p 1 & 8
- Karl Wüst, Pipilotti Rist ware hoch willkommen, in: Neue Zuger Zeitung, 28. March; Schaffhauser Nachrichten, 29. March, p. 14; Zürcher Landzeitung, 10. April, p. 25; Bündner Tagblatt, 14. April, p. 19; Aargauer Zeitung, 16. April 2007, p. 28
- Stacey Duff, Programmed to deceive, Swiss artists Caroline Bachmann and Stefan Banz examine the way we look, in: Time out, Beijing, January 2007, p. 45
- 2006 Alan Smithee, Ting Bu Dong, On the Works of Caroline Bachmann and Stefan Banz, in: Bachmann/Banz – Ting Bu Dong, Catalogue Galerie Urs Meile, pp. 79–83
- Nataline Colonnello, Suddenly an Image – Other Points of Fascination, in: Bachmann/Banz – Ting Bu Dong, Catalogue Galerie Urs Meile, pp. 85–93
- Christiane Gabler, Katalysator für die Stadtentwicklung, Kantonsbibliothek Baselland in Liestal, in: Bauwelt, Berlin, Germany, 17 February, p. 26–31

- Hermann Korte, Konstellationen der Beobachtung. Die Installationskunst von Stefan Banz, in: Stefan Banz, Laugh. I nearly died. Installations 1992–2006, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, Nuremberg, p. 37–43
- Karin Pernegger, Jede Menge Wasser, eine Rauferei unter Nachbarn und kein Gärtner als Mörder in Sicht. Ein kurzer Exkurs zu den Installationen von Stefan Banz, in: Stefan Banz, Laugh. I nearly died. Installations 1992–2006, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, Nuremberg, p. 33–36
- Dolores Denaro, Laugh. I nearly died. Zum Aspekt der Ambivalenz in den Werken von Stefan Banz, in: Stefan Banz, Laugh. I nearly died. Installations 1992–2006, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, Nuremberg, p. 3–11
- Annelise Zwez, Stefan Banz im Centre PasquArt, in: Kunst-Bulletin, Zurich, Switzerland, p. 52
- Maria Vogel, Bewusst auf die Gefühlswelt gezielt, in: Willisauer Bote, Willisau, Switzerland, 10 February, p. 7
- Annelies Zwez, Wer brachte die Illusionen um?, in: Bieler Tagblatt, Biel, Switzerland, 26 January, p. 24
- Mythischer Wagen mit Anhänger, in: Der Bund, Bern, Switzerland, 30 January, p. 13
- 2005 Niklaus Oberholzer, Das kleinformatig Erhabene in einem Zen-Garten, in: Neue Luzerner Zeitung, 27. August, p. 46
- Rahel Hartmann Schweizer, À LA – O'LALA, in: tec 21, St. Gallen, Switzerland, No. 49–50, 2 December, pp. 8–15
- Hubertus Adam, Alles unter einem Hut, Die Kantonsbibliothek Baselland in Liestal, in: NZZ, Zurich, Switzerland, 17 June, p.46
- Heinz Norbert Jocks im Gespräch mit dem Kurator des Schweizer Pavillons Stefan Banz über Ingrid Wildi, Gianni Motti, Shahryar Nashat und Marco Poloni, in: Kunstforum International, Cologne, Germany, Bd. 177, pp. 182–185
- Read it, SMS, in: Time out, Beijing, September, p. 45
- Niklaus Oberholzer, Das kleinformatig Erhabene in einem Zen-Garten, in: Neue Luzerner Zeitung, Lucerne, Switzerland, 27 August, p. 46
- Karin Seiz, Vielsprachige Kunst, in: Das Kunstmagazin, Juni/Juli 2005, p. 25
- Maria Vogel, Berg aus Reis und durchsichtiger Elephant, in: Willisauer Bote, Willisau, Switzerland, 12 August, p. 6
- Françoise Jaunin, Cinq Helvètes sur la Lagune, 24 Heures, Lausanne, Switzerland, 10. Juni, p. 13
- Samuel Schellenberg, Effervescence biennale, Le Mag, rendez-vous culturel de Courrier, Geneva, Switzerland, 4. Juni, S. 19 & 20
- Philippe Mathonnet, Regards Suisse à Venise, Le Temps, Geneva, Switzerland, 4. Juni, pp. 39–40
- Künstler brauchen Betreuung, Interview von Niklaus Oberholzer, Neue Luzerner Zeitung, Lucerne, Switzerland, 1 June, p. 39
- Stephanie Ringel, Kunst ohne Grenzen, Sonntagsblick, Sie & Er, Zurich, Switzerland, 1. Juni, pp. 70–76
- Isabell Teuwsen, Wandeln über alle Grenzen, in: Schweizer Illustrierte, Zurich, Switzerland, June, p. 87
- Karl Wüst & Frank von Niederhäusern, Bunte Vielfalt dokumentieren, Thurgauer Zeitung, Frauenfeld, Switzerland, 27 May, p. 15
- Jean-Marc Huitorel, La beauté du geste, L'art contemporain et le sport, Edition du Regard, Paris, France, in different parts of the book
- 2004 Gerhard Mack, Notes on the Tokyo photographs of Stefan Banz, in: Stefan Banz, Tokyo Bites, Triton Verlag, Vienna, Austria, pp. 174–175
- Gauthier Huber, Stefan Banz, in: rendez-vous 2, autumn, Grand-Montana, Switzerland, pp. 32–37
- Sandra Winkler, Sport und Kunst, in: Artinvestor, Munich, Germany, 2/2004, pp. 30–39
- Sven Druehl, Hitzfeld, Dortmund; Duchamp, Etant donnée, Sven Druehl sprach mit dem Schweizer Künstler Stefan Banz, in: Kunst und Sport II, Kunstforum International, Cologne, Switzerland, Bd. 170, pp. 118–129
- Françoise Jaunin, Riz, morsures et mikados, 24 Heures, Lausanne, Switzerland, April 2004
- Hans-Jürgen Hafner, K.O. – Durch kulturgeschichtliche Haken, in: Kunst und Sport I, Kunstforum International, Cologne, Germany, Bd. 169, pp. 96–107
- 2003 Hans-Jürgen Hafner, Stefan Banz, in: Artist Kunstmagazin, Bremen, Germany, No. 55, 2/2003, pp. 22–25
- Maria Vogel, Kunst neu interpretieren, nicht erfinden, Der aus Menznau stammende Künstler Stefan Banz zeigt im Museum im Bellpark, Kriens Malereien, in: Willisauer Bote, Willisau, Switzerland, 31 May, p. 8
- Niklaus Oberholzer, Wie Stefan Banz Francis Bacon malt, in: Neue Luzerner Zeitung, Lucerne, Switzerland, 16. May, p. 50
- Ralf Christofori, Einige Gedanken zu Stefan Banz' konzeptueller Malerei, in: Stefan Banz, Un coeur simple, Konzeptuelle Malerei 1996–2003, Fink, Verlag für zeitgenössische Kunst, Zurich, pp. 6–9
- Hilar Stadler, This is not a love song, in: Stefan Banz, Un coeur simple, Konzeptuelle Malerei 1996–2003, Fink, Verlag für zeitgenössische Kunst, Zurich, pp. 4–5
- Herman Korte, Stefan Banz im Museum im Bellpark, in: Kunst-Bulletin, Zurich, Switzerland, 7/8, p.57
- Hermann Korte, Un coeur simple, in: Die sieben Göttinger Literaturtipps der Text + Kritik Redaktion, May
- Christoph Wiedemann, Die Verführung des Augenblicks, Die Galerie Zink zeigt neue Arbeiten des Schweizer Stefan Banz, in: Süddeutsche Zeitung, Munich, Germany, No. 12, p. 4
- Birgit Sonna, Tränen lügen nicht, Fotografien von Ruff, Banz und Rogg, in: Süddeutsche Zeitung, Munich, Germany, 11 February, p. 36
- 2002 Karin Pernegger, Stefan Banz – «The Muhammad Ali's», in: Eikon, Internationale Zeitschrift für Photographie und Medienkunst, No 39/40, p. 91
- Gauthier Huber, Stefan Banz, Artpress, Paris, France, November, pp. 75–76
- Françoise Jaunin, Jeu de plage, 24 Heures, Lausanne, Switzerland, 18 September, p. 16
- Jean-Michel Collet, La geste du boxeur Muhammad Ali revisitée par Stephan Banz, Independent, Perpignan, France, 1 September
- Ralf Christofori, How Many Nights I Prayed For This, in: Body Power, Württembergischer Kunstverein/Cantz Verlag, Stuttgart /Ostfildern, Germany, pp. 26–29

- Philippe Mathonnet, *Sous les pavés la plage, et sous la plage: l'art*, in: *Le temps*, Geneva, Switzerland, 28 August, p. 31
- Gerhard Mack, *Boxen wie Muhammad Ali*, *NZZ am Sonntag*, Zurich, Switzerland, 25. August, p. 67
- La plage se prend pour une île, Stefan Banz anime avec humour l'espace d'art contemporain des Sablon, *L'express*, 17. August, p. 6
- Claudia Spinelli, *Wenn der Vater die nackte Tochter knipst*, *Weltwoche*, Zurich, Switzerland, 30/02, p. 76
- Niklaus Oberholzer, *Fotografie im Grossformat, «Wallflowers» im Kunsthaus Zürich*, *Neue Luzerner Zeitung*, Lucerne, Switzerland, 20. June, p. 43
- Hermann Korte, *Mord als Kunstwerk?*, *Stefan Banz' Kriminalroman*, in: *Neue Luzerner Zeitung*, Lucerne, Switzerland, 12 April, 2002, p. 51
- 2001 Hans Rudolf Reust, *Stefan Banz at Neues Kunstmuseum Luzern*, *Luzerner Theater*, Galerie Bob Gysin, in: *Artforum*, New York, USA, pp. 202–203
- Niklaus Oberholzer, *Kunst auf dem Fussballplatz*, in: *Neue Luzerner Zeitung*, Lucerne, Switzerland, 27 August, p. 6
- Hermann Korte, *Hell. Mord und andere Werke von Erich Hell*, in: *Die sieben Göttinger Literaturtipps der Text + Kritik Redaktion*, Munich, Germany, July
- Niklaus Oberholzer, *Wenn die Kunst den Tauchgang versucht*, in: *Neue Luzerner Zeitung*, 18 July, p. 11
- Hilde Teerlinck, *Larger Than Life*, in: *Kunstforum International*, Cologne, Germany, Band 155, pp. 99–101
- Isabelle Jungo, *Imitiertes Abbild*, in: *Der Bund*, Berne, Switzerland, 22. Mai, S. 6
- Dietke Heckenroth, *Cowboys in Treptow*, in: *Kunstrasen*, Berlin, Germany, No 0, April/May 01
- Katrin Bettina Müller, *Koketterie im Sperrbezirk*, in: *TAZ*, Berlin, Germany, 25 April, p. 19
- Philipp Meier, *Kunstwerk Mord*, in: *Neue Zürcher Zeitung*, Zurich, Switzerland, 19 April, p. 46
- Gerhard Mack, *Stefan Banz im neuen Kunstmuseum Luzern*, in: *Kunst-Bulletin*, Zurich, Switzerland, No 4, April, p. 47
- Urs Bugmann, *Naturspiel zwischen Kunst und Klon*, in: *Neue Luzerner Zeitung*, Lucerne, Switzerland, 7 April, p. 43
- Lorenz Schaffner, *Ein optimierter Boxer*, in: *Luzerner Woche*, Lucerne, Switzerland, 4 April, p. 26
- Tilo Schulz, *Fussball/Kunst, Manet auf Höller, Kopfball, Tor*, in: *Spector 1*, March 2001, pp. 8–21
- Maria Vogel, *Die «Wahrheit» ist nicht allgemein*, in: *Willisauer Bote*, 17. Februar, p. 12
- Laura Weidacher, *Die Reproduzierbarkeit des Augenblicks*, in: *WOZ*, Zurich, Switzerland, 15 February p. 3
- Was spielen die alle Muhammad Ali? Interview von Niklaus Oberholzer in: *Neue Luzerner Zeitung*, Lucerne, Switzerland, 10 February, p. 47
- 2000 José Luis Clemente, *Stefan Banz, Galeria Espai Lucas*, in: *El Cultural*, Valencia, Spain, 6 December
- Niklaus Oberholzer, *Faktisch ist nichts Privates, Anerkennungspreis für den Künstler Stefan Banz*, in: *Neue Luzerner Zeitung*, Lucerne, Switzerland, 4 December, p. 7
- Juan BTA, *Peiró, Stefan Banz*, in: *El Mercantil Valenciano*, Valencia, Spain, 1. December
- Daniela Bühler, *Ohne meine Familie wäre ich gegangen*, Interview mit Stefan Banz, in: *Das Kulturmagazin*, *Luzerner Monatszeitschrift*, Lucerne, Switzerland, No. 4 Dezember, pp. 14–15
- Stefan Banz, in: *Zoo*, No 7, November, London, England, published by Will Gompertz, pp. 192–193
- Maria Vogel, *Das Verlangen hinter die Bilder zu schauen*, in: *Willisauer Bote*, Willisau, Switzerland, 23 September, p. 11
- Philipp Meier, *Publikation zu Stefan Banz' Videoarbeiten*, in: *NZZ*, Zurich, Switzerland, 21 August, p. 28
- Peter Bruyn, *Impakt in de frontlinie van de kunst*, in: *Uit*, 1–10 May
- Pay-Uun Hiu, *Uitdagend en toch bang, in de Volkskrant*, 11 May, p. 29
- Philipp Ziegler, *Stefan Banz «Gulliver»*, in: *Frame 02*, Vienna, Austria, p. 119
- Brigitte Ulmer, *Shootingstars*, in: *Bolero Nr. 4/April*, pp. 22–30
- Christoph Doswald, *Missing Link – Mind the Gap*, in: *Cimal, Arte Internacional*, Valencia, No 52, p. 43
- Herman Korte, *Käme Gulliver. Stefan Banz. Gulliver. Migros Museum, Zurich. Ein Rundgang*, in: *Stefan Banz, Echos, Edition Odermatt, Dallenwil*, Switzerland, pp. 12–15
- Karl Wüst, *Familie von innen und aussen*, in: *Willisauer Bote*, Willisau, Switzerland, 5. February, p. 8
- Josef J. Zihlmann, *Menznauer Künstler sorgt für Aufsehen*, in: *Willisauer Bote*, Willisau, Switzerland, 5 February, p. 1
- Gerhard Mack, *Bei Stefan Banz ist alles eine Sache der Wahrnehmung*, in: *Cash*, Zurich, Switzerland, 4 February, p. 49
- Lisa Ibscher, *Gullivers Verweilen*, in: *Brückenbauer*, Zurich, Switzerland, 1 February, p.52–53
- Edith Krebs, *Missverständnis*, in: *Tages-Anzeiger*, Zurich, Switzerland, 31 January, p. 50
- Maria Vogel, *Hier blutiger Ernst, dort Ironie?*, in: *Neue Luzerner Zeitung*, Lucerne, Switzerland, 27 January, p. 47
- Annelise Zwez, *Dramatisierung und Verniedlichung*, in: *Aargauer Zeitung*, Aarau, Switzerland, 26 January
- Angelika Affentranger-Kirchrath, *Verschiebungen und Verdichtungen – Stefan Banz im Migros Museum*, in: *Neue Zürcher Zeitung*, Zurich, Switzerland, 26 January, p. 42
- Edith Jud, *Der Künstler Stefan Banz*, in: *Kulturzeit, 3SAT*, 24. January, 19.45, 6 Minutes
- Franziska Baetcke, *Stefan Banz – Gulliver*, in: *DRS 2, Aktuell*, 24 January, 12 Am
- Peter P. Schneider, *Gulliver*, in: *Tages-Anzeiger, Züri-Tipp*, Zurich, Switzerland, 21 January, p. 61
- Hermann Korte, *Stefan Banz. i built this garden for us/a shot away some flowers*, in: *Die sieben Göttinger Literaturtipps der Text + Kritik Redaktion*, Munich, Germany, January
- 1999 Lorenz Schaffner, *Den Wahrnehmungskreis erweitern*, in: *Willisauer Bote*, Willisau, Switzerland, 23 December
- Lorenz Schaffner, *Bilder aus dem Alltag*, in: *Luzerner Woche*, Lucerne, Switzerland, 1. December
- Maria Vogel, *Beiträge für Stefan Banz und Erwin Hofstetter*, in: *Willisauer Bote*, Willisau, Switzerland, 27 November
- Niklaus Oberholzer, *Die ach so verpönte Giesskanne*, in: *Neue Luzerner Zeitung*, Lucerne, Switzerland, 22 November

- Josef J. Zihlmann, Manor Preis für Stefan Banz, in: Willisauer Bote, Willisau, Switzerland, 18 November
- Dóra Hegyi, Szabad rálátás az Alpokra, in: CH, Contemporary Swiss Art, Ludwig Muzéum, Budapest, Hungary
- Fabrice Stroun, A Shot Away Some Flowers at MAMCO, Patchwork in Progress 7, MAMCO, Geneva, Switzerland
- Thomas Wulffen, The Figuration of the Commonplace, in: Stefan Banz, a shot away some flowers, Zurich, Switzerland, pp. 160–161
- Christoph Doswald, Stefan Banz – Wirkliche Wirklichkeit, in: Stefan Banz, a shot away some flowers, Zurich, Switzerland, pp. 152–155
- Gianni Jetzer, Stefan Banz, in: Missing Link, Menschenbilder in der Fotografie, Katalog Kunstmuseum Bern, Berne, Switzerland, p. 96
- Lukas Lessing, Der unfassbare Schnappschuss, in: Die Weltwoche, Zurich, Switzerland, No. 29, 22 July, p.39
- Swiss Cheese, in: The Face, No. 31, August
- Angelika Affentranger-Kirchrath, Dokument und Komposition – aus der Video-Sammlung des Kunsthhauses, in: NZZ, Zurich, Switzerland, 10 August, p. 36
- Brigitte Ulmer, Kunst im Knast, Über eine ungewöhnliche Arbeit des Künstler Stefan Banz, in: Basler Zeitung, Basler Magazin, Basel, Switzerland, No 24, 26 June, pp. 12–13
- Peter. P. Schneider, Baby Bacons, in: Tages-Anzeiger, Züri-Tipp, Zurich, Switzerland, 25 June, p. 59
- Angelika Affentranger-Kirchrath, Reproduzierte Schreie, Stefan Banz in der Galerie ars futura, in: Neue Zürcher Zeitung, 15 June, p. 46
- Stefan Banz, «Dieses Echt, es ist ein ganz seltsames Wort», Ein Gespräch von Thomas Wulffen, Kunstforum International, Cologne, Germany, Bd. 145, pp. 266–277
- Christoph Doswald, The Origin of the World, in: Stefan Banz, i built this garden for us, Zurich, Switzerland, pp. 150–153
- Christoph Doswald, Worte Gefangener für Gefangene, in: Hochparterre, Zurich, Switzerland, 4/99, pp. 33–35
- 1998 Gavin Wade, Real Fiction, Untitled, No. 15, London, England, Spring 98
- Paul Willemsen, Kolder en alledag, De Standaard, Brussel, Belgium 1 April
- Luk Lambrecht, C'est la vie, De Morgen, Brussel, Belgium, 3 April
- Nicole Hess, Schaukeln zwischen Himmel und Erde, in: Neue Luzerner Zeitung, Lucerne, Switzerland, 22 May, p. 47
- Marius Babias, Steilpass, Stefan Banz: Installation «Hitzfeld», in: Kunstzeitung, Regensburg, Germany, No. 22 June, p. 12
- Ludmilla Vachtova, Doof ist gut, aber cool ist noch besser, Junge Schweizer Künstler gehen weit, in: Weltwoche, Zurich, Switzerland, 4 June, pp.45–46
- Hans-Peter von Däniken, Fun mit Füssli, fit mit Baselitz, in: Tages-Anzeiger, Zurich, Switzerland, 6 June, p. 53
- Arthur C. Danto, An unrestricted view of the mediterranean, in: Artforum, New York, USA, October, pp. 118–119
- 1997 Michael Würtemberg, Stefan Banz, in: Basler Zeitung, 3. Dezember 1997, p. 56
- BaZ, «Hitzfeld» – Kunst und Kalkül, Fussball und Emotionsfeld, in: Basler Zeitung, Basel, Switzerland, 3 December, p. 38
- Wolfgang Kos, Das Gefühl des Kippens, im Gespräch mit Stefan Banz, in: Alpenblick, Die zeitgenössische Kunst und das Alpine, Vienna, Austria, pp. 66–68
- Sabina Gmür, Die Galerie als Umkleidekabine, die Umkleidekabine als Fussballfeld, in: Luzern Heute, Lucerne, Switzerland, 6 November, p. 16
- Maria Vogel, Kunst und Fussball durchdringen einander, in: Neue Luzerner Zeitung, Lucerne, Switzerland, 29 October, p. 46
- Juan BTA. Peiro, Stefan Banz, Imàgines de la terrible cotidianidad, in: Levante – El Mercanto, Valenciano, Valencia, Spain, 17 October
- Elisabeth Lebovici, in: Nonchalance, CentePasquArt, Biel, Switzerland, pp. 43–44
- Daniela Bühler, Der Engel, der da im Aquarium kein Bad nimmt, Luzern heute, Lucerne, , Switzerland, 11 March, p. 5
- 1996 Peter. P. Schneider, Hinter Glas, in: Tages-Anzeiger, Züri Tip, Zurich, Switzerland, 20 December
- Hans Rudolf Reust, Wasser-Spiegel. Ein Reflex auf zwei Werke von Stefan Banz, in: Artis, Zeitschrift für neue Kunst, Berne, Switzerland, December 1996 / January 1997
- Christoph Doswald, La construcción de la percepción, in: Cimal 47, Valencia, Spain
- Eva Karcher, In der Idylle liegt das Unheil, in: Art, Das Kunstmagazin, Hamburg, Germany, 10/1996
- Paolo Bianchi, Sexiness – Sonic Youth - Gen X Ego oder Die Familie als Rebellion um zu sich selbst zu finden, in: Kunstforum International, Cologne, Bd. 135
- Yvonne Volkart, 2. Stock, Tür 9 oder: Die Welt subjektivieren, in: Springer, Band II, Heft II, Vienna, Austria, June/July
- Paolo Bianchi, Ästhetik der Existenz, neue bildende kunst, Berlin, Germany, June
- Andreas Stockinger, Eine Frage der Einsicht, Stille Wasser sind seicht, Der Standard, Vienna, Austria, 20 May
- Gottfried Reichart, Der Saal steht unter Wasser, Neues Volksblatt Linz, 30. April
- Irene Judmayer, Gestieft ins Planschvergnügen, Oberösterreichische Nachrichten, Linz, Austria, 24 April
- Paolo Bianchi, Dive – Die – Drive – Diva. Zur Ausstellung in Linz, in: Stefan Banz, Dive, Offenes Kulturhaus, Linz, Austria, pp. 61–70
- Michelle Nicol, Suspense, Camp und Coolness. Notizen zu den fotografischen Arbeiten, in: Stefan Banz, Dive, Offenes Kulturhaus, Linz, Austria, pp. 43–52
- Christoph Doswald, Die Konstruktion der Wahrnehmung, in: Stefan Banz, Dive, Offenes Kulturhaus, Linz, Austria, pp. 11–24
- Permanent Food 2, Milano, Italy, pp. 116–117
- 1995 Permanent Food 1, Milano, Italy, o.p.
- Markus Frehrking, Stefan Banz, Give me a Leonard Cohen Afterworld, in: Pakt, No. 6

- 1994 Maria Vogel, Durchs Wasser waten, um alles zu sehen, Luzerner Zeitung, Lucerne, Switzerland, 18 February
Mark Peters, Stefan Banz, in: NRC Handelsblad, Amsterdam, The Netherlands, 15 April
- 1993 Peter P. Schneider, In der Schwebe, in: Tages-Anzeiger, Züri-Tip, Zurich, Switzerland, 17. December
Eva Kramis, Blicke in die Fremde, in: Luzerner Neuste Nachrichten, Lucerne, Switzerland, 29 May
- 1989 Bruno Müller-Meyer, Kunst – Irritation und Verwirrspiel, in: Vaterland, Lucerne, Switzerland, 17 April